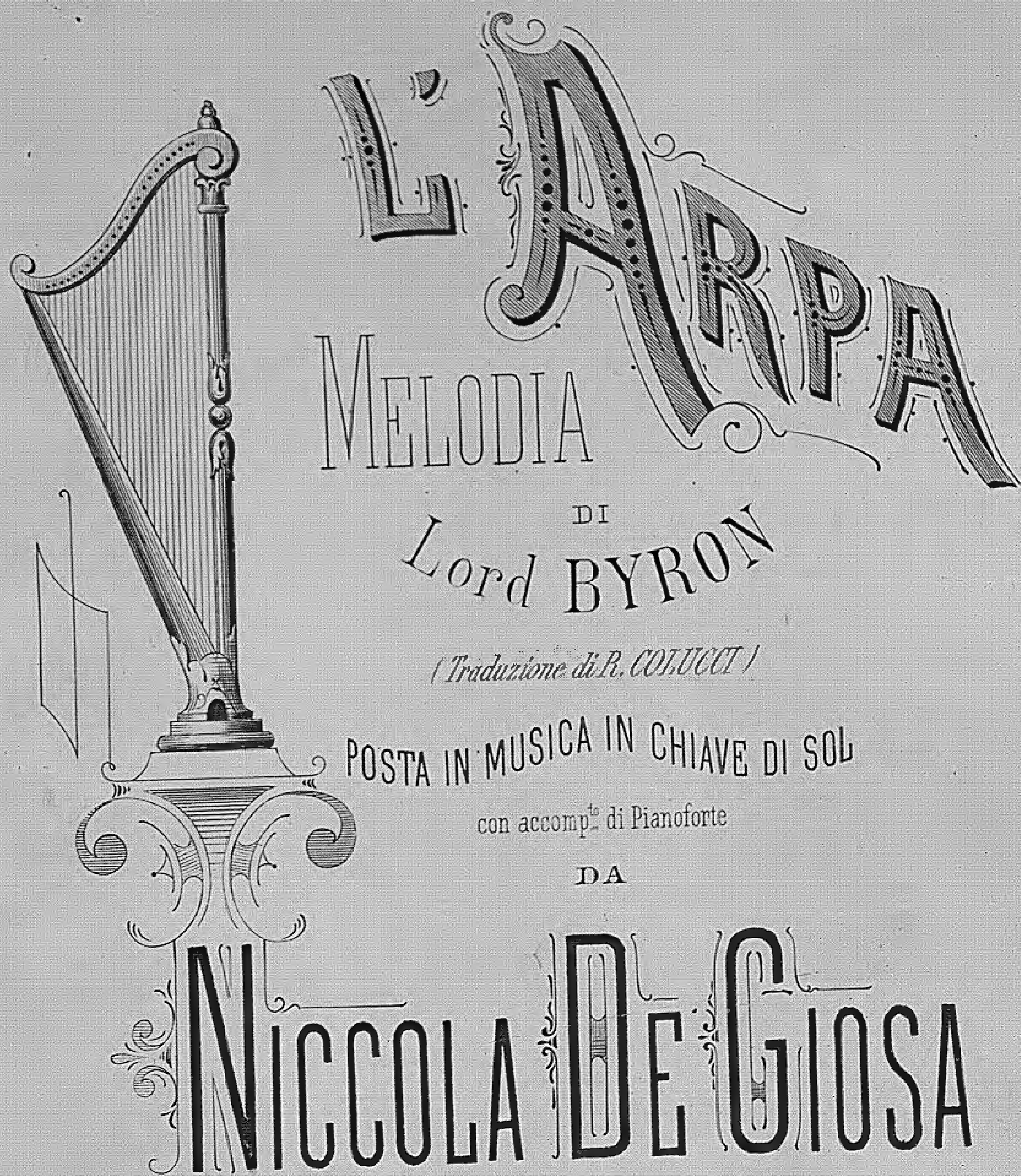
Alla Distintissima Signorina

TERESINA MANCINELLI



L'ARPA

MELODIA

DI

Lord BYRON

(Traduzione di R. COLUCCI)

POSTA IN MUSICA IN CHIAVE DI SOL

con accomp.to di Pianoforte

DA

NICCOLA DE GIOSA

17886

Fr. 2.—

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci Torino, Blanchi Napoli, Girard e C. Chiasso, Euterpe Ticinese

L' ARPA

Alla distintissima Signorina
TERESINA MANCINELLI

Musica di
NICCOLA DE GIOSA

Arpa o Pianoforte

FF

8

FF

FF

Andantino

CANTO

con malinconia

Quel - la me -

p leggero

pp

- sti - zia che il cor m'oppri - me l'ar - pa tua ma - gi - ca

p

col canto

Proprietà di F. Lucca = Milano

rall. *con portamento*

sol fu - gar fugar può sì dol - ci nu - - meri tua

man v'im - pri - me che o - gno - ra o - gno - ra un

fa - sci - no in me in me s'oprò ognora un fascino in me s'oprò ah

cres: *sf*

f

se spe - me ta - ci - ta nel pet - to ac -

cres:

co - glie si quel suo - no quel suo_no te - nero la de _ ste -

- rà quel suono te_ne_ro la deste_rà

PP dolce

se asco_sa la - crima brucia il mio

ce - rebro suo_ra be - ne - fica la spreme - rà.

cres: a poco

A meste temprala no_te do_

cres:

_ len _ ti bando alla gio _ ia piangere io vò ah .... troppo aggrava _ ro _

col canto

sf

1° dolce

_no l'alma i tormenti trop_po d'ango - scie s'a_li_mentò. Nel - la tua

col canto rall:

ce - te_ra l'e - stre - ma pro - - va

stan - ca di ge - me_re im - plo - ra implo - ra

cres: col canto

già o il duol che af _ fan _ nala ri _ sto _ ro

con delicatezza

cres:

cres:

tro - - va o il suo for - te impe-to la spez-ze - rà la spez - ze - rà o il suo forte impe- to si si la spezze-rà troppo quest' al - ma troppo d'an- go - scie s'a-li-men - tò d'angoscie ali-men-tò

p smorz:

cres:

p smorz.

p

p

ff

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE
SALA MUSICA

Signor/a

Autorizzato fino al

Motivi di studio:

Il bibliot.
BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE
SALA MUSICA

Signor/a

Autorizzato fino al

Motivi di studio:

Il bibliot.